Adam Fieled : quelque chose de solide

QUELQUE CHOSE DE SOLIDE

Adam Fieled

Quelque chose de solide

Les années quatre-vingt-dix

rue Sud

Les filles que Chris et moi avions l'habitude de conduire
à South Street— Erica, Nicole, Dominique—
droits/privilèges qui nous sont accordés en tant qu'aînés—
Je vois maintenant que, comme d'habitude, les paillettes/la crasse de
South Street la nuit (Tower Records big red/
signe jaune brillait comme un talisman, nous consacrant)
cachait quelque chose de plus sombre, plus profond, endormi
contre nos passes polies. Quant à quoi
monde avec lequel nous aurions pu nous réveiller
connu la vérité alors - je me souviens
fanfaronnade, vantardise (qui avait qui sur les sièges arrière),
Je me souviens aussi du sens suave que nous avions
que ces filles, si incultes qu'elles fussent, étaient les nôtres.
On aurait pu utiliser un scanner cérébral ou un nœud coulant.

Ainsi, le début du voyage n'était pas
prometteur ou unique. J'aurais pu utiliser un cerveau-
scanner pour moi aussi - regarder Chris chow
vers le bas sur les ailes de Buffalo, rail mince, accroché
aux fantasmes d'accomplissement des adolescents. Je, simplement
ne savais pas ce qu'il y avait en moi. Quand Chris
pouvait obtenir de la bière, il l'a fait. Nous serions déjà tous les deux
fumé la quantité requise de drogue.
Dominique m'a montré un chemin, félon
même si elle était - tête à tête intrigue
à propos de qui voit plus profondément dans qui, des concours
pour qui détient plus de perspicacité. Cheveux teints
jaune & rose, elle a fait du prosélytisme pour elle-même,
son génie. La corde était pour moi, comme d'habitude.

Cavalier

À La Tazza, un café à Manayunk,
un escalier vous guidait avec raideur dans un plafond raide ,
Sous-sol spartiate peint en rouge, où j'ai
était en poste avec Chris une nuit d'automne
en '97. Comment le groupe de Jeremy nous a ramassés
Je ne sais pas, mais nous nous sommes tous retrouvés dans une
appartement, plafond raide à nouveau, au Main Street. Tout le monde
portait des vestes militaires; Jeremy était inhabituellement
calme. Il avait déjà perdu le contrôle de son
cabale, & soufflait dans le vent. Les poèmes se sont assis,
puis, enveloppé dans une présentation sous forme de dossier,
à Villanova, entre autres dossiers secrets ; comme ils
gisaient aussi dans le cerveau de Jeremy, comme des jetons qui
il se souciait autrefois d'être un vrai soldat de l'armée.

Jeremy descend Main Street. Dans ses mains
est un exemplaire du magazine "d", qu'il
espère expédier n'importe où. Plutôt, il
espère déverser dans la rivière, à quelques pâtés de maisons
vers le bas. La renommée qu'il veut est rapide, ou rien.
Il a toujours pensé qu'il y arriverait un jour.
S'il ne le fait pas, ce n'est pas sa faute. Peut-être qu'il
devrait passer à New York, après tout. Ou
enseigner, tuteur, barman, abandonner l'architecture
routine. Son cerveau est un fouillis de bas et d'aigus.
Ça lui vaut quelque chose, d'être grand. Pourquoi
affamer? Pourquoi jouer au pauvre ? C'est vrai : à moins qu'il ne sente
royal, royalement protégé, il ne sait pas écrire.
Main Streetimpasses : il est impitoyablement minuit.

Distorsion temporelle

Les années 90 étaient consacrées à l'esprit queer,
comme moi. Ainsi, lors de ma première ou deuxième nuit
installé dans les halls nord, ce n'était pas une surprise
pour trouver des indigènes mettant l'enthousiasme dans une projection de
Rocky Horror sur les terrains de basket. Une
des factions déjà formées ont montré un intérêt
en moi; rétrospectivement, parce que (je suppose) j'étais
mignonne. Kelly était de Lansdale, Becca & Jeremy
des banlieues de Pittsburgh. Au fil du temps
a été fait sur l'édifié à la hâte, pas particulièrement
écran d'aspect professionnel, je me suis déformé dans le temps
une nouvelle dimension ou continuum espace-temps.
Kelly m'a pris à part - nous nous tenions dans l'ombre
derrière la foule - embrassée, alors que les goules s'effondraient.

Ren & Stimpy

Ren & Stimpy étaient deux imbéciles de dessin animé
Kelly adorait. Tard dans la nuit, je l'ai tenue dans
mes bras pendant que son idiot de colocataire ronflait, dans
sa chambre au premier étage à Runkle Hall, et nous
a tranquillement chanté avec le Ren & Stimpy
des airs sortant de son boom-box. Alors, ton
Kingdom Come : j'avais quitté la maison, j'avais perdu le singe
sur mon dos, j'ai continué. Cheltenhama été
Fini. La greffe de Lansdale, Kelly, signifiait instantanément pour moi
qu'un univers vaste, vital et authentique existait et
était disponible pour moi et mon art : pas de frontières,
pas de règles, pas de limites. Même Ren et Stimpy
chanté du côté opulent de l'excitation,
opportunité, aventure. La fin des élégies.

Boîte noire

Quand l'as du théâtre Terry a descendu cet escalier
dans les entrailles du Theater Building,
en marge des North Halls, j'ai remarqué
il (semblait) ne rien sentir. Pour moi, c'était comme
un plongeon dans le néant vide, certains
royaume infernal des inversions ; plusieurs
fois j'ai failli m'évanouir. La boîte noire
l'espace du théâtre était toujours bondé
ces jeudis soirs, non loin de
minuit, où Terry régnait en secret
Roi des dramaturges hors-la-loi - officieux, audacieux,
bienfaisant ou malin, selon son humeur ;
Et alors que Justine Caskey passait devant moi dans la file,
dents vulpines luisant dans la fluorescence—

Justine, que nous appelions "Caesar Girl"
autour des North Halls, pour faire des salades César
pour elle-même daffily dans la salle à manger commune.
J'ai passé quelques mois inconfortables, obsédé
avec Mme Caskey, dont les yeux se sont étirés
lugubrement à travers un pincé, cadavérique
Visage. Était-elle une sorcière ? A-t-elle adoré Satan ?
Savait-elle qui j'étais ? Pourtant ici, Terry
ne pensait pas qu'elle pouvait agir, et c'était tout ça
importait. Comme j'ai fait mon apprentissage, Terry
décidé que je ne pouvais pas jouer mais écrire. J'ai commencé à
vomir des actes en un, travaillant assidûment mon chemin
monter l'échelle jusqu'à lui. Une dispensation de Dieu-
comme si le pouvoir – de voir mon travail mis en scène – était à portée de main.

Architecture et lévitation

La nature subliminale de l'architecture -
démontrant, pour le cerveau humain, ce que
l'espace est, comment il pourrait être saturé, sans toujours
s'imposer à notre conscience - alors que je
roulé King of Prussiasur ces
des pauses semestrielles maussades, un sens subtil de
l'enchantement grandit, articulé à ce que mon
avenir pourrait tenir, comme celui qui écrit. Roi
de Prussia Mall, Tower Records, aléatoire
des bandes commerciales avec disquaires, restaurants,
même la gare routière où j'ai été réclamé
au début de la pause, étaient tous planifiés et
exécuté pour manifester une sensation de lévitation,
& laissé mon cerveau quelque part dans le monde Autre, pour toujours—

Mastic stupide

Juste pour la folie d'elle et de nous,
Jen reste la première et la plus chère de mes épouses.
Un individu posé et pixélisé,
empilé comme un lapin Playboy, fou comme un chapelier,
refaçonner la classe comme si c'était du silly putty, &
nous nous sommes liés à l'entrejambe comme deux jeunes lapins,
juste pour qu'elle soit mère, juste pour qu'elle soit douce comme de la soie
l'amertume d'une vie brisée dans les bâtons—
la stigmatisation des insignes remorque-poubelle, qui ici
camouflé en bas-moyen devant mes yeux naïfs.
La pilule qu'elle prenait soi-disant était plus
camouflage - je lui pardonne maintenant parce qu'elle
n'avait pas le choix, reculé sous les roues de la remorque.
Des rangées de maïs lui sont tombées dessus, et de lourdes affaires.

Ancienne Main

La poétique courageuse du sexe—
possédé, possessif d'impulsions
se jeter dans l' autre,
puis se jeter dans un monde
dans lequel les choses se transforment en, deviennent,
d'autres choses - la première chose que j'ai
pense à est State College, le dim
souvenir d'avoir baisé Jennifer
sur l'ancienne pelouse principale, crépuscule du
une longue journée de mai— où j'étais
était où je n'étais pas, comme Jennifer
aussi était, n'était pas, le clair-obscur vient
en nous dans l'idée des durées - je
n'avait aucune idée, dans le sexe et la métaphore, qui pouvait mourir.

Toupie

Pas de coup soudain : juste mon cerveau déformé sur
un tourbillon, tournoyé lentement d'abord, puis avec
plus grande rapidité; jusqu'à ce qu'un démoniaque, auto-dévorant
niveau de conscience se révèle. j'ai trouvé
moi -même jeté dans un abîme d'espace vide,
vers le haut, mais de manière tortueuse, alors que les enfants
College Ave. s'est transformé en vampires et j'étais
ouvert à la peur de trop d'éternité.
Un frisson dans les reins il y avait Jennifer,
sa vie possible, prise en charge, depuis les modestes
sécurité d'une moquette dans un South Atherton
Sous-location sur rue. Quand elle est partie, j'ai rôdé dans la chambre,
choqué et stupéfait par la présence de fantômes—
le tourbillon a fait le sale boulot, vert et bleu maladif—

entré dans mon aura. Ceux qui m'ont empoisonné étaient
en équilibre. L'appartement était un Titanic incurvé. Lorsque
J'ai essayé de manger, j'ai été refroidi par des couteaux ayant
leur propre aura - ce qu'ils pourraient faire aux humains
la chair s'échappait d'eux, maligne. Ce que j'étais
manger c'était de la merde . Les voix bavardes semblaient diaboliques—
J'ai essayé de discerner s'ils me visaient. Tous-
chose, tout le fourrage quotidien, frémit de double,
significations triples, quadruples; chaque surface était
incinéré par un sinistre dessous. Le tourbillon
était un enfer d'écume dans mon cerveau; partout je
regardé, la flamme filée pourrait soudainement me brûler.
Jeté dans un air brutal et sanglant, je ne pouvais qu'attendre
le temps de nettoyer à nouveau l'écume de moi.

L'épouvantail

Dans un rêve fou et fissuré à l'acide, il m'a lancé un regard noir
de l'avant de la remorque Strawser, avec dédain,
comme pour cracher "Je ne sais pas qui tu penses être,
M. Field, mais l'endroit où vous vous trouvez ici n'est pas le bon.
Personne ici ne se marie en dehors du labyrinthe, le mariage
matrice que nous avons faite, et malheur au mariage fait
sur le dos de la bête à deux dos. Tu pensais
nous serions indulgents ? Cette fourche dans ton cul—
c'est notre pardon. Il n'avait pas besoin de le dire deux fois— Jen & moi
essayé de faire un cas raisonnable pour nous-mêmes,
échoué, comme l'épouvantail ricana. j'ai bossé sans dormir
pendant plusieurs jours, alors que les cadets de Liverpool
collaboré avec l'épouvantail sur une menace
Refrain. Jen et moi devrions chanter ailleurs.

Saison en Enfer : Bougie Blanche

Autrefois, si nous nous souvenions bien, notre vie était
une fête à laquelle tous les cœurs se sont ouverts et tous les vins
coulait. Maintenant, nous nous sommes retrouvés réduits, comme
le lit défait de la chambre 510 est devenu un symbole
de désordre dans nos cerveaux, séparément et ensemble.
C'était notre dernier combat, l'un envers l'autre et l'un pour l'autre
prouver, au-delà de tout doute raisonnable, ce qui pour toujours
pourrait signifier pour un garçon et une fille, séparés d'abord de
les uns les autres comme Roméo et Juliette eux-mêmes, maintenant
libres de nos clans pour ne pas accepter nos
les conditions. Sans dormir, nous avons baisé l'enfer
hors de l'autre, avec des animaux désespérés
intensité, homme et femme soudés ensemble en blanc
cire de bougie, brûlée en perpétuelle fusion, résolue

dans un liquide meuble. La toile autour de toi, Jennifer—
stratagèmes, famine - s'ils n'ont jamais connu la femme que vous
est devenu là et puis, dans un lit d'hôtel à State College,
au milieu des foules estivales - vous et moi savions que nous aurions
être assez bon (moi prenant vingt-cinq ans pour voir
il), nos corps brûlant dans les champs Elysées. Ô sorcières, ô
misère, ô haine, nous ne t'avons rien confié du tout,
alors même que des fusils étaient alignés pour notre excoriation. muré
de tous côtés, vous m'avez laissé le soin de démontrer votre
l'épouse au monde. Je ne suis pas simplement ravi de
fais-le - la bougie blanche de notre non-immolation
se tient dans un état d'équilibre parfait et parfaitement éclairé
dans les champs de maïs derrière ce qui était autrefois votre
bande-annonce, l'image parfaite de notre mariage, guerre—

Septembre

Il y a eu une fusillade sur le campus— un jeune,
militante, une cadette a massacré quelqu'un par derrière
un buisson sur la pelouse du Hub. Le campus a paniqué
brièvement, puis revint à l'immobilité stupéfaite. Mot
a fait le tour qu'elle avait été serveuse au Diner;
J'ai essayé de me rappeler si je l'avais déjà vue. Jenifer
plaint de crampes abdominales, de nausées. Cela a
été décidé— sa famille ne m'aimait pas. Pourtant nous
continué à faire l'amour comme si nos siestes allaient
continuer malgré tout. Il aurait été utile de savoir
alors ce que je sais maintenant— Jennifer a reçu un coup de main
qui a déterminé son départ imminent, de moi
& State College, pour toujours, dont je ne savais rien.
Ce n'était pas à nous de choisir quoi que ce soit. Ou même quelque chose.

Les courbures

Carrie, une jolie brune aux yeux fatigués, était
une autre sirène évidente de petite ville, et était stationnée,
étrangement, juste en face de Jen à Leete Hall. Mon
jeune esprit était naïf à propos de telles choses. j'ai dérangé
tomber d'un mariage trouble dans un autre lit, inconscient
à ma propre confusion dévorante. Nuits genou-
Profondément mal à l'aise, Carrie ma complice, j'ai glissé
dans le néant et le no man's land. Jen et moi avions
le mariage du fusil de chasse s'est terminé pour nous, et oh quel fusil de chasse
c'était, & une enceinte. Cela, je le savais en quelque sorte.
Mais Jen avait complètement disparu. Carrie et Jen
les deux connaissaient un certain score, dans un jeu qui n'avait pas encore été
présenté à moi - mon rôle devait être passé de
corps à corps, comme un bien commun, ensorcelé par l'impénétrable.

gothique

Il n'y a pas de moyen facile de le dire : Carrie a aimé
être battu. Le fétichisme du viol en est un
ne pouvait pas satisfaire. Pauvreté autour des yeux plus
d'un bleu vif et mortel que celui de Jen, noir de jais
frappe une traduction gothique de Jen's golden
ceux, je ne pouvais pas lui donner ce qu'elle voulait,
exactement. Alors, la nuit où notre rendez-vous a pris chair,
Je me suis retrouvé tendu, piqué dans l'être
insistant, je me suis poussé à l'agressivité qui
n'était pas vraiment en moi pour exprimer. Espacé, dans un nulle part
espace entre ses jambes où j'étais tous les deux
& ne pouvait pas être, la lumière dans le dortoir
est resté, a rendu criard un sentiment d'horreur en sourdine
nous avions tous les deux : je l'ai fait. Une entrée gothique : doom.

Obscur

Cela ne semblait pas abscons à l'époque,
sur autant d'acide, dans la mort de
nuit, dans un hiver glacial, avec peut-être
un pied de neige au sol, pour
se retrouver dans un van dans un parking
beaucoup dans State College, avec votre ami
sœur, alors que les groupes de ska laissaient échapper leur
numéros dans la salle de bal adjacente ;
ça parait naturel. J'ai dérivé en elle,
poussé, tiré, quelqu'un a ricané de
à l'extérieur du van, je me suis réveillé encore dans le van
avec elle dans mes bras avant le lever du jour.
Sur le chemin du retour, à travers la neige et la glace,
à North Halls, j'ai vu Dieu à travers une grille.

Harrisburg

Le ciel bâillait de traînées de nuages ; je
installé avec mes modestes bagages sur le trottoir.
Les moteurs de bus grondaient. je l'ai repérée ;
elle m'a suivi pendant que j'allais acheter
bretzels. Eh bien, Stéphanie, j'ai pensé, ici
nous repartons. Vous êtes ici, à Harrisburg,
par hasard, non ? j'aurais remarqué par
maintenant si vous alliez à Penn State. Quoi
est-ce que vous cherchez ; des excuses? Est-ce
si dur d'accepter que je t'ai échappé,
la chair de poule de Cheltenham ? Un émissaire de
Enfers; c'est comme ça que tu m'apparais—
front bombé, dureté délibérée.
Ce n'est pas à moi de m'adresser à vous. Prochain-

« comme si, Adam ; comme si j'avais une idée de comment gérer
vous, ou nous, ou ce qui Cheltenhams'était transformé en
d'ici là. Toi : toujours spécial, toujours différent,
toujours une telle perturbation féroce contre nos vies.
Souviens-toi, je ne t'ai jamais beaucoup aimé de toute façon.
Il n'y a pas de place pour des personnes spéciales là où je
viens de. Ce qui est spécial, c'est l'ordre de
qui est placé où quand, et pourquoi. Alors, comme je
Je t'ai suivi par cette stupide porte, c'est avec
rien de spécial. Philosophie? Où je
viens, c'est ceci: d'où tu viens est
qui vous êtes, que cela vous plaise ou non. Tu
étaient plus bas que nous, plus bas, et le sont toujours, petite merde -
Et ces bagages que vous aviez étaient plutôt bon marché, n'est-ce pas ? »

Baiser de fusil de chasse

C'était un baiser de fusil de chasse : tu t'es agenouillé, tu as mis ton
bouche à la mienne, a soufflé dans la fumée. j'avais
pas de réplique mais pour dire merci, alors, fête
tourbillonnant autour de nous par vagues. je l'avais fait: je
était une présence reconnue. Arcane, quoi
vous aviez fait, avec d'autres types de fusils de chasse, pour
laissez-le arriver, mon cher; pas dans les coulisses
mais souterrain, où pas de rampes rétro-éclairées
tout sauf du sang, de la saleté, des matières fécales, de la drogue cachée,
poches pleines de rien. je ne savais rien de
ceci alors. Ce qui m'a impressionné chez toi,
au-delà de l'insigne évident de la déesse blonde,
était quelque chose de simple : tu avais une âme. Tu l'as fait.
J'ai quitté la fête, dans le froid de l'automne, lapidé dessus—

Magie de la Terre

Établi avec les Outlaws, également en sous-location
trémie, je me suis accroupi près de la scène et j'ai regardé
eux font mon Dada Circus - une divinité de niveau intermédiaire
dans le panthéon des Hors-la-loi, certes, mais une divinité
néanmoins. Je quittais aussi State College,
& un bref passage d'icônes me convenait parfaitement. Mon
un apprentissage de plusieurs années s'était achevé...
ayant laissé tomber E dans une rave, je me suis allongé sur le dos
la salle spartiate de West Nittany Avenue, arpentée
les papiers précieux, qui pour moi étaient trempés dans
l'extase des larmes, de la terreur et des tremblements transcendés.
Alors que je parcourais désormais le monde, personne
pourrait me dire (comme cela avait été le cas dans cet autre endroit)
Je n'avais pas droit à l'appellation d'artiste — j'étais le premier.

Une vision se manifesta alors, & pour la première fois—
comme si je l'avais déterré d'un terrain de sable - j'étais maintenant
l'habitant charmé d'un paysage enchanté,
installé dans les vents changeants dans le ciel de
chemins de gravier de la poésie. La vision était d'ébullition,
& Central Pennsylvania comme un esprit puissant - un million
nuances de vert - certaines déjà écrites, dorées. je
était donc prêt à jouer au hipster en ville. Tous les désirs
les portes se sont ouvertes pour moi; les bonnes invitations sont venues.
J'ai été défoncé, j'ai flotté à travers Elysian Fields. Identifiant
a acquis la chambre sous- louée requise . Pour un peu
mois, cette petite ville universitaire était représentative,
légitimement ma possession. La déesse à la fin
de mon chemin ici attendu patiemment - à elle, parfaitement.

Parfait

L'affiche de Monroe, s'aspergeant de
eau de Cologne, étais-tu, toi-même, encore une fois
être parfait, comme vous l'avez dit; comme Jennifer était toi,
vous-même à nouveau, parfaitement, car vous n'en aviez pas besoin
être dit, n'aurait pas pu être de toute façon, alors.
Je t'imagine, errant jusqu'à cet endroit humide
sous-sol, avec un sens de symétrie dans votre
cerveau sur ce qui avait été, serait. Par
le temps était venu, tes cheveux avaient foncé,
mais le noyau de toi est resté brillant, aussi brillant
comme dans la maison de South Atherton
Rue. C'était à ton tour de couper le milieu,
offrez votre vision de la perfection à un homme qui
vous paraissait plus qu'une curiosité, plus aiguë.

Le choc de faire l'amour au milieu d'une mer de papier,
piles sur piles - ma propre vision de la perfection
était arrivé, sur les ailes des symbolistes, comme
ils étaient moi, moi-même, encore, etc. L'espace que nous
pu habiter cet automne, un d'ici
saison d'armistice contre l'Enfer, ne pouvait pas durer, mais
nous n'en avions pas besoin. Au contraire, si nous coupons dans chaque
l'autre à angle droit, une empreinte de coquillage fossile
serait laissé sur State College, & le monde entier;
piquant, assez ravissant pour durer notre
propre version non déformée de forever. Il a donc
été pour moi. Quant à où et ce que vous coupez
au milieu de, pendant que nous parlons - nous verrons si je suis
assez pure pour en savoir plus, Emily. Peut-être.

Vaudou

De ma sous- location au deuxième étage
West Nittany Avenue, je suis sûr que vous
regardé l'automne State Collegeavec
un sentiment mystique que votre sort était en train d'être
plâtre : pot de chlorhydrate, cigarettes,
le reste c'était toi, étalé dans
une posture que, quelque part, tu avais
déjà maîtrisé; le sort était contre
tout l'équipage de run-in-circles, " sororisluts ",
les footballeurs, les frat-packs, les anti-humains,
anti-humain; ce qui a suturé notre peau
ensemble les ont déchirés en lambeaux, dans
ton esprit, tel qu'il a été chassé (noir
le matelas); en utilisant le vaudou, j'ai raté, ensorcelé.

Vers la Vallée Heureuse

Les State Collegeenfants de la ville, liés
à Happy Valley, ont obtenu leurs coups de pied où
ils les ont trouvés, ont donné un air de
ennui tourné avec malheur (vie humaine
ne leur ayant accordé aucune soupape d'échappement),
pourtant étaient accommodants avec moi. Sur
ce que signifie regarder autour d'un petit
ville, et sache que c'est tout pour toi,
englobe tout ce que vous êtes, Seigneurs sur vous
malédictions confinantes : trébucher avec ces enfants était
comprendre ces limites, la magie
& l' agonie. Lisa sourit, maigre dans ses bottes,
cheveux coupés court mais pour une frange au-dessus
son œil gauche, et m'a passé de l'eau pour le mi aigu—

Lisa— après vingt ans, la salle de bain,
tu te souviens, dans The Coffee Cellar,
était tout noir, avec un large miroir.
Lapidé, je t'ai traîné (sweet seize) là-dedans
pour voir si je pouvais t'embrasser, enveloppé dans
pantalon en cuir noir ; tu as cogné
bottes de deux pouces de haut, frange de cheveux fauve
là, au-dessus de ton œil. j'ai eu le baiser; nous nous sommes promenés
main dans la main; enroulé dans
encore. Tu m'as fait jurer
quelque chose dont je ne me souviens pas. Comment
les filles de la ville parlaient - j'acquiesçais, je me perdais.
Mais l'espace de l'utérus était complet -
nous étions en sécurité, ascendants dans l'espace, sans espoir—

Crédits

Tel qu'il est : "Black Box", "To Happy Valley", "Silly Putty"

Journal du lundi : "Cavalier"

L' argotiste en ligne : « Vieux Main»

Otolithes : « Recondite », « Voodoo », « South Street », « Architecture and Levitation », « Harrisburg » (version antérieure), « Perfect »

PennSound : "Parfait", "Architecture et Lévitation"

Aughts Philadelphie

Le peintre

Le livre rouge compact avec lequel j'ai couru :
Livre de la loi de Crowley. j'ai été aiguillonné
dans la connaissance qu'un règlement de compte était à portée de main.
Une Déesse archétypale s'était manifestée comme
une réalité tactile dans ma vie. Une image avait été
gravé dans mon esprit; un tableau intitulé The Vessel;
c'était la sienne, & pourtant j'étais un homme marié. Le seul
voie à suivre cet automne tumultueux de 2001 devait
Tricher. Le livre a posé un gant de ce que
cela signifiait agir dans le monde avec un sens authentique
du destin; être un homme qui avait le courage d'être
une véritable force de la nature. Elle savait, ma femme, que je
avait été possédé, & que les vents soufflaient
moi dans une nouvelle direction, vers l'interdit.

Je n'avais, me semblait-il, pas le choix. La nuit je
passé avec le peintre, dans un atelier à PAFA, je
découvert ce que signifiait avoir une charnière pour
véritable volonté sur les affaires du cœur. Elle a gardé
peintures là-bas, de Dionysos et d'Apollon, et elle
ferait de moi un mythe aussi. Nous avons partagé du rouge
vin qui avait pour effet d'être du sang entre
nous; notre calice était l'air, le bruit de l'eau
tuyaux tard dans la nuit dans un vieil immeuble, obscurci
des couloirs destinés à n'accueillir que nous, des salles de bains
qui pourraient être utilisés comme portails vers les étoiles
mondes. Alors que je rassemblais de la vapeur, j'ai senti le livre
planer dans les airs également, un morceau de texte écrit en
sang bouillant, battant vers le printemps.

Le studio

La vue qui s'est alors ouverte était celle que je n'avais jamais
aurait pu anticiper dans les années 90— le PAFA
le campus a été défini comme une série de bâtiments de bijoux
en plein centre-ville de Philadelphie,
à quelques rues de l'hôtel de ville. Marie était alors encore
en assez bonne réputation pour subvenir à ses propres besoins
atelier sur le campus. J'ai dû me connecter en tant qu'invité sur
le rez-de-chaussée à chaque visite. La chambre
était un grand rectangle, et le mur du fond allongé
était une grande fenêtre, donnant sur l'ouest
progression de Cherry Street, vers Broad. Jusqu'à
Mary & Abby, je n'avais pas de notions fixes de la peinture ;
maintenant, j'ai plongé avec le frisson d'un lâché dans
un pays des merveilles. Tout à propos de Mary était magique

pour moi, & les toiles disposées autour de l'atelier,
principalement des nus masculins, couchés ou non, branchés
La fascination de Mary pour la mythologie classique, et fait
un cas pour Marie comme un Don Juana, un séducteur d'hommes.
Des trucs enivrants, et souvent les histoires de Mary parlaient d'hommes
qui avait posé pour elle. Vertigineux, mais j'étais sur
le bord, néanmoins, d'une véritable histoire d'amour, peut-être
mariage, à une femme assez puissante pour être appelée
une Créatrice, une déesse féminine dans le monde, & je savais
ce. Dormir avec Mary signifiait quelque chose qu'il ne pourrait jamais
avec les autres; plutôt qu'un simple palliatif, si vous pouviez
la faire sortir en studio, tu te branchais sur
une toile mythologique, scintillante et complexe, cousue
vous, peut-être, dans l'histoire, et la venue était en couleur -

Grrrl d' émeute

Prix perdrix autour des Media, Mary était aussi une mauvaise
semence ou rebelle par excellence. Elle s'est dopée et l' a baisée
chemin dans des directions divergentes ; a été déposé dans les hôpitaux;
a roulé avec son mari supposé sur une moto ;
dans le langage de l'époque, accordant une totale crédulité
à ses histoires, un grrrl anti-émeute plus sauvage n'a jamais respiré.
Ce qui m'importait était de savoir si je l'avais ou non.
Cela est resté variable, car Abby est également apparue, et les deux
d'entre nous ont pris une action viable sur le côté. Une nuit
elle est arrivée en taxi à Logan Square, en robe à froufrous,
cheveux en chignon. Je l'ai attrapée et baisée par terre,
et c'était (d'une certaine manière) le mariage consommé. Même si Marie
Je ne me suis jamais vraiment lassé de me plaindre de ma drogue
pénuries— Klonopins, Ritalin. L'amour ne suffirait -il pas?

Le seul qui m'ait jamais plongé dans des crises de délire
de jalousie, Marie l'était. Elle était habile à être
une petite brebis égarée, que n'importe qui (conservateur ou non) peut récupérer
& sauvetage , si je lui avais déplu même pour une nuit.
Le seul qui m'ait jamais fait pleurer de pure
angoisse obsessionnelle, de sorte qu'une grande partie de ma vie est devenue
dramatique, j'aurais aussi bien pu être de retour avec les hors-la-loi
Dramaturges. Je savais maintenant comment évaluer les compositions,
les bizarreries des colorations, ce que la Renaissance a enseigné
nous sur l'unité corps-âme; plus important encore, pour moi, je
savait ce que signifiait l'unité corps-âme lorsqu'un individu
il tombe amoureux. Je ne peux pas dire, le seul dans lequel j'ai été
aimer avec; Mais le sens le plus profond qui ait jamais été, l'amour qui court
dans le sang rouge à travers mes veines, hors de mes pores, en elle.

Lumière des étoiles

Peut-être que c'est parce que les nuits d'octobre à l'Est
La côte peut encore être sensuelle; c'était encore raisonnable
tôt, 10h30; nous trois dans notre habituel semi-étourdi
la léthargie a eu une poussée d'énergie, a décidé de faire une promenade
chez Fresh Grocer at 40 th & Walnut, achetez-en
bouffe, souvent en pénurie à 4325. J'ai du pain français,
Mary a des légumes pour les sautés, pour Abby aussi, &
alors que nous rentrions chez nous, ce qui nous attendait était peu
nous ne voulions pas. Nous étions trop défoncés pour être nous-mêmes
consciemment n'importe quoi, mais vous pouvez parier que nous étions
dévisagés, avec nos traits symétriques, sculptés
pommettes, et pourtant West Philly avait des paillettes partout
parce que tout le monde est descendu dans la rue en même temps,
nous avons marché, lévité avec tout le monde, et tout le monde a lévité avec nous—

la fête à la maison quelques nuits plus tard était au-delà
lévitation. Chaque jeune peintre de Philadelphie bondé
dans la cuisine habitée éclairée en jaune pour faire du whisky
tirs, et a ramené un tas de points à la maison sur la façon dont
la ville travaillait maintenant ensemble, tirant sur tous
cylindres à la fois, même si Marie s'est abstenue, comme d'habitude,
de l'alcool, qui a pris son système nerveux et saccagé
ce. Les peintres étaient obligeants quant à la participation du poète,
alors que les rires ricochaient dans la cour herbeuse,
avec sa clôture rouillée, ses petites parcelles en béton, nous plaçant
dans un espace urbain avec du vrai vert, même sous forme d'arbres
a commencé à jaunir, & que le temps chaud a tenu.
Lorsque la porte de la chambre de Mary s'est refermée une heure plus tard,
nous avons emmené la lumière des étoiles avec nous, l'avons peinte et l'avons possédée.

Vivre pour toujours

Nous l'avions alors - pas seulement la profondeur intégrée
de l'amour de l'âme, mais glamour à même le sol,
comme la formation formée par laquelle Mary et moi avons passé
toutes nos nuits ensemble. Notre route— Ouest
Philly à Logan Square et retour - a pris deux
lieux disparates, les a rendus entiers, à partir de
un sentiment qu'ils étaient censés se marier, juste
comme nous étions; Logan Square avec son design élégant et tendance
urbanité, West Philly avec sa rusticité, escalade
lierre, plus l'inversion évidente d'un bien usé
cliché médiatique à son encontre. Au réveillon du Nouvel An 2003,
il y avait tant de gaieté dans l'air, on avait percé
un trou dans la surface obtuse et intrusive de l'humain
vie, se retrouver dans un paradis tropical—

Je m'y rapporte, maintenant, comme une démonstration claire que
Le paradis sur terre arrive. Dans Abby, nous avions une âme
sœur; dans la grande coopérative jumelle de Baltimore Ave.,
un havre de paix; mon appartement à Logan Square créé
étape différent, relativement récent ;
tous étaient des terrains de jeux où la dope, les pilules, tous
chose d'autre était partagée par tous, comme tous nos corps
étaient l'un pour l'autre et personne d'autre. Le profond
l'extase de ce Nouvel An était qu'un groupe de
les inadaptés artistiques ont trouvé des façons et des moyens d'être
complètement à l'aise dans le monde, contre les contraintes
qui n'aurait pas dû être là, avec un sens serein
de ce que cela pourrait signifier de vivre éternellement. Nous étions
d'accord, alors et là, pour être qui nous étions, et nous le savions—

Genius loci

Tu ne la verrais jamais parler beaucoup, Diana,
ou décrivant des principes esthétiques, ou tout autre
principes du tout - pourtant vous ne pouviez pas l'appeler
décoratif, ou quoi que ce soit de péjoratif - plus
plus que tout, elle était un complément de plus à
un colocataire, qui pourrait tenir à tout moment
temps, alors sois gentil (nous avons dit), parce qu'on ne sait jamais,
nous pourrions (tu sais) avoir besoin de son aide
temps - une nuit, jusqu'au petit matin,
& que toute la maison a trébuché (décollé, il
semblait, dans des univers lointains, aspiré dans
trous noirs, ou même basculé l'interrupteur dans
limon et chaos primordiaux), j'ai balancé bêtement
dans la chambre de Kevin, a trouvé Diana en train de trébucher

sur le lit, en tee-shirt et culotte. Alors que je m'asseyais
sur le lit, tout ce qui m'est venu à l'esprit était de
suivez mon instinct. Le génie de ce
le lieu et le temps ne concernaient rien d'autre, et
l'impression que Diana, dont les cils élégants
& pommettes sculptées démentaient sa sauvagerie,
existait comme un archétype que je suis venu adorer
au sanctuaire de, alors même que la musique rugissait de
la chambre d'à côté, Mary et Abby ont dormi
l'autre côté. J'étais si défoncé, j'ai un dur
le temps de me souvenir de ce qui s'est passé, pourtant je suis
devinant que nous n'avons pas beaucoup parlé, et quant à quoi
sinon... qui sait ? C'était Diana : vide
espaces, possibilités infinies, sans voix.

Clair-obscur

La vignette, bien qu'inattendue, qui a formé
lui-même devant moi, avait un air d'inévitabilité—
Courtney planait dans l'embrasure de la porte Drop,
sourire narquois; elle aurait peut-être eu un quart de travail à venir ;
Billy, derrière le comptoir du Drop's
loin, l'a regardée une fois, deux fois, puis
décalé vers l'arrière. Alors qu'il s'effondrait, et était
incapable de se redresser au début, Courtney
sauta en avant comme d'habitude. Billy a émergé
de derrière le comptoir, a défoncé la porte,
passant Courtney, qui a gracieusement assumé
son poste de barrista . C'était la dernière fois que je
jamais vu Billy travailler au Drop. Les deux étaient
rivaux de Mary et Abby. Clair-obscur, non ?

Deux prises

Mike Land et moi avons laissé tomber de l'acideLogan
Carré, dansé jusqu'à la Goutte,
sol ombragé ;
Sashayed au premier étage de Jen Cho
appartement le Lombard Street, où
elle a tenu la cour, fait la fête avec son U de
Delawarecopains "verts" ; et j'en ai soufflé
hash au-dessus de l'acide. Mike était assis dans un
fauteuil, bascule. Erin, la copine de Jen,
m'a envoyé des signaux violets, mais Mike devait être
sorti de là. Jen's était un étage à
écraser, pour Erin et moi plus tard. Exquis Erin,
qui connaissait quelque chose d'un "représentant" que je transportais,
& voulait un rouleau dans le foin, la manière aiguille empilée.

Gratuitement

pour Mike Land

Printemps 2005 : j'ai balancé une boucle ivre de
l'espace d'entrepôt dans le Highwire
La galerie elle-même - des foules de hipsters qui se pressent
autour, whisky, vin disparaissant de
le petit espace insulaire situé à proximité
les fenêtres captent le soleil de l'ouest-
lumière, alors que la nuit descendait sur Cherry
Rue, avec une ambiance d'anticipation.
Quand tout peut arriver chez l'homme
la vie, rien ne fait habituellement - ce qui a fusionné
ici, l'art mania, c'était la manne pour nous. Avalon établi
lentilles de contact; nous avons caracolé jusqu'à la cage d'escalier—
Mike Land sourit lascivement, comme d'habitude,
& poli une bière qu'il avait reçue gratuitement.

Satori

Deux bouteilles de whisky étaient toujours assises sur l'île galerie
l'espace, et étaient plongés dans; l'odeur verte de
les coins étaient concluants; mais la foule était la chose,
et a projeté un esprit O, faisant vibrer une boîte de Pandore
ouvert, leur permettant de flotter dans un bardo bas où ,
comme j'avais vu d'autres endroits auparavant, le salut éternel a été suggéré, accordé
à ceux qui sont assez fous pour surfer sur les vagues tumultueuses.
Mon satori concernait la responsabilité. De quelqu'un,
quelque part, la connaissance devait être transmise
nous avions accompli ici, quelles clés ont été tournées et comment.
Alors même que je marchais furtivement dans l'air étouffant, je savais, profondément
dans mes tripes, que cette personne devrait être moi.
bête déchaînée, quoique bienveillante ;
moi seul pouvais donner forme à toute l'exubérance informe. Plus tard.

Effrayant

Dionysos de Marie incliné, apposé sur la toile, parallèle
fenêtres Highwire orientées à l'ouest - Courtney
& je me suis concentré avant le portrait. Je me suis inscrit
Le chagrin de Courtney. La foule commençait à
mélanger; Mike faisait des gestes. Elle le donnerait
une mauvaise note, grogna-t-elle, même si je connaissais la sienne
les peintures planaient dans une brume Mary et moi avons trouvé sans forme.
Courtney a eu du mal avec Mary H,
la galerie Highwire, Aughts Philly. Son
son propre passé était enterré dans Logan Squarele show biz,
cinq étages sous terre. Quelqu'un l'a agrafée
à une tenue de baby-doll - couleurs et peinture passées.
La lumière dans la galerie lui faisait des taches de rousseur
l'air effrayant, ce qu'elle était : spectrale, détruite.

Sang du New Jersey

JE.
Le premier spectacle Free School infesté de chahut :
J'ai surpris Jeremy en train de faire sa routine de reconnaissance,
audience nervurée de quitter. je n'ai pas réalisé
puis qui était Jeremy, d'où il venait
(South Jersey), et pourquoi il a travaillé, à Philadelphie,
rester (et rester) petit. Les spectacles Highwire
bassesse nivelée et celle de Jersey ;
qui n'avait d'autre recours que de nous espionner (hostilement) .
Le New Jersey se tortillait, impatient pour ses enfants ;
Jeremy recula, vin à la main, commença à claquer
photos à nouveau. Alors qu'il s'agenouillait pour obtenir un spécial
angle sur Mike Land, qui lisait à
le podium, je me souvenais d'Avalon à l'adolescence,
Le New Jersey à minuit — ondule dans le vide.

II.
Le chant funèbre bourdonnait sur la danse faiblement éclairée
étage, "Arrêtez-moi si vous avez déjà entendu celui-ci",
& Tara, une rousse de Jersey à tête de bol, a soulevé
contre moi. Suburban Jersey a ralenti son rythme
comme une entorse à la cheville ; contes de fées, les excuses abondaient
de maris potentiels, d'autres enchevêtrements élaborés,
rendant louche de la prendre trop au sérieux.
Elle a cherché des ins avec nous; nous avons toujours dit oui;
pourtant, nous avons saigné quelque chose de son style et de son sang-froid.
Mike Land, qui (curieusement) n'était pas danseur, buvait
notre groupe grungy sous la table, dans un joint éphémère
à côté de Rittenhouse Square - Tara a fait
un geste à sa petite amie pour qu'elle sorte. "Son
un complot; " J'ai plaisanté avec Mike, "apportez les coups."

Armé de côté

Elle a dit en se déshabillant, aimer c'est être
un orphelin se cachant d'un ouragan dans
une église en verre. Peu pratique, je
dit, et je n'aime pas les métaphores au lit
plus, dans ma vieillesse, pas plus que moi
comme des araignées. Puis, pendant que nous faisions l'amour, elle
dit, vous êtes un orphelin, se cachant d'un ouragan.
Oh, j'ai dit, êtes-vous une église faite de verre?
Eh bien, dit-elle, je suis un peu fêlée, n'est-ce pas ?
Dehors, les voitures glissaient, inconscientes, gaz d'échappement
fumées teintant l'air humide de l'été. Tu es
craqué bien, et ta sœur aussi, je vois—
l'a appâtée pour qu'elle s'effondre sur ma poitrine,
jetant des pierres depuis mon église de verre, arme de poing—

donc, elle m'a eu sur son hachage
bloquer. Un mois plus tard : le tribunal de la mairie
cour flambée par la chaleur de l'été. Nous
étaient finis, c'était tout. Elle voulait,
dit-elle, un peu d'ordre et de discipline dans
sa vie. Chinatownmijoté sous
nos pieds; J'ai cherché (vainement) un Go
planche; elle a acheté de l'encens. Elle
tourné rapidement, j'ai essayé de l'embrasser; elle
résisté; C'est pas passé loin. Deux cerveaux ont essayé
fusionner en un, sur l'amour et nous.
Les époques ont passé ; J'ai de l'ordre et de la discipline
ici même, dans ces lignes, Ruth. j'ai confiance
vous comprenez. Une grande partie du reste est de la poussière.

Chaleur de septembre

Sensuel septembre : nous avons suivi avec méfiance une tournée des bars
faire la fête chez un jumeau près de l'hôtel de ville, sous
une égide qui n'était pas pour nous, & qui
inclus nos ennemis. Ainsi, la saleté et la crasse sont venues
vers le bas, installé sur notre dos. Maintenant, je blâme
un sentiment d'excès qui n'était que les Aughts;
Je me suis habitué à connaître une étape sur un Philly
échelle pourrait être un pas vers le bas. Ils étaient
sniffer de la coke dans une chambre à l'étage à ce
fête, et, selon la rumeur, jouant au russe
Roulette. Le pistolet (j'ai vu) avait un silencieux dessus.
Je regardai de nouveau à l'étage, du palier, une lueur graisseuse.
Les ombres de septembre jettent une étrange lueur de nulle part—
quelqu'un m'a dépassé, franchement, pour se joindre à l'affaire.

Le défi : dix-huit mois

Le soleil de mars se rassemble puis perd de son élan, se couche
sur la rue Pine. Le DJ plonge vers le nord le [10],
maison mitoyenne d'apparence normale : plus de liberté
dope dans une friche sans locataire - salle de bain
armoires pleines de celui-ci. Il vaut la peine de le noter, six
mois, que l'épée de Damoclès ne
hésiter à faire sentir sa présence, même avec des airs
& autres bourdonnements agréables dans l'air ; même avec des filles,
foules, presse, compliments, leur façon de danser
pour ses ensembles. Pourtant, il a relevé le défi. C'est la vie
il veut. Le nœud coulant du pendu à la fin ne peut pas
question. Le nœud coulant est aussi réel que cela : pas pour lui.
Il est traqué : ce qu'il prend est compté.
Il sait. Une autre nuit froide sur le fil du couteau. Pourquoi pas?

Couronné

L'entretien social routinier de notre domaine—
une autre nuit bien arrosée chez McGlinchey's, les yeux et les oreilles
au sol comme d'habitude, cassé alors seulement par votre
Arrivées. Ça a dû être Nick qui t'a rencontré en premier,
Je ne me souviens pas, mais j'ai vu que tu étais obsédé par
lui. Hannah : romancière, politicienne, bien sûr, mais regarde qui
a basculé de manière ambiguë dans la division pour ceux
qui t'a connu - sourcils épais, cheveux ondulés, grand, un peu
garçon manqué, aussi, mais articulé, charmeur, & pourtant je
enregistré le sentiment que si jamais je t'avais, ce serait
être quelque chose de gratuit, une surprise, parce que fermé
semblait être la forteresse, et choisir Nick semblait
trahir un côté masochiste. Cette nuit-là, son front
gonflé à vue d'œil à votre arrivée... J'ai reculé.

Tu étais, tu devais être, j'ai réalisé plus tard, sous l'eau
en quelque sorte, en surveillant les courants, en examinant la faune,
creusant subrepticement et invisiblement un chemin aqueux vers moi.
Je n'avais que ce que le mâle de l'espèce a toujours—
l'équipement pour compléter vos circuits, puissants ou
impuissant à tout moment ou contexte, attendant latent de
prendre notre moment, le faire crescendo à travers le récif,
mauvaise herbe, rocher, comme s'il était destiné, écrit dans l'océan
enregistre il y a une éternité, quand toute vie habitait dans l'océan,
toutes les rencontres ont eu lieu dans une semi-obscurité resplendissante.
Et tout ça toujours assis avec le gang au Glinch ,
tenir bon avec une bande de punks machos, qui
prenaient quelque chose à Philadelphie par la force, moi
choisi en silence, le garçon manqué une reine de l'océan, couronnée -

Onduleux

J'avais prévu de te rencontrer au Bar Noir
le 18 ; tu étais là; nous avons bu. Quoi
est arrivé après cela, dans leLogan Square
bémol, c'est qu'en défroquant t'as renversé
une lampe antique que m'a léguée mon
tante à Mahopac. Sérendipité, pensai-je,
étourdi puis réduit au silence près de ta chambre
élan. Dehors, une nuit étouffante mijotait; cette
nuit de toutes les nuits, verre vert dispersé jonché
le sol de ma chambre, et j'ai finalement été pris, passé
liqueur, jusqu'à ce que l'éternité n'était que dans ta bouche -
comme si tu avais sauté d'une scène de forêt
(fougères , séquoias), un monde de magie païenne,
dans une scène encore ondulante de possibilités—

Dénouement

De toutes les résolutions possibles, je suis resté innocent,
transpercé par votre puissance sexuelle. j'espérais naïvement
nous nous reconnecterions, renforcés par le matériel de l'âme
qui vous a pris au sérieux en tant que sœur et amante. Comme je
a dévoilé le point culminant public de notre Mid-Aught
course (attention réelle de la presse, quantités importantes de
l'argent en jeu), j'étais défait que tu avais déjà
accroché à un autre, pas contre des grains de
ce que nous avions établi, qui était juste cacophonique
frénésie, paradisiaque mais incomplète, mais toujours douloureuse comme je
a nagé dans des eaux très mondaines, sleazed & slimed.
Était-ce encore toi ? Vous êtes monté sur le podium,
a commencé votre chape : voici ce que Philadelphie pourrait être.
Pour moi, on avait déjà réalisé un Philly idéal, limpide

défini comme une expression de l'extatique, dans un enchantement
bosquet de Logan Square. La nuit est partie de
acte pour acte - nos ennemis ont été surpris - je maintenant
avait une économie de big-boy curating enchevêtrements.
Je connaissais cet endroit - le mauvais type de sous-marin,
les piranhas recherchent avidement ce qui pourrait être réel pour
le déchirer en lambeaux, des abats partout - n'était pas pour moi,
tout comme (pour être sévère) tu n'étais pas pour moi non plus. Tout
les mouvements politiques concernaient les forteresses de grange
dressé contre toi, les ravissant par la force pure
majeure. Tu étais un pur ange/démon, Hannah. Identifiant
avoir à se retirer à l'arrière de votre conscience - un
ancienne conquête, pas particulièrement vantée, creusant
dans des trous pour trouver la réalité, manquant la beauté de la danse de l'irréalité—

Manigances de la dernière goutte '08

Jeremy Eric Tenenbaum, bien installé
avec un semi-disciple de l'U des Arts, me voit
buste avec une brune effrontée, qui
me ressemble si étroitement qu'elle pourrait
sois ma nièce; nous nous asseyons, commençons à nous battre;
elle décide qu'elle veut du vin rouge;
Mary H est debout à travers Pine
Street, qui nous espionne ; nous partons; Marie
nous suit; Jeremy, comme à son habitude, peut
que du pin pour les poèmes qu'il a écrits dans
les années 90 à Villanova, qu'il voulait dire
quelque chose alors; nous obtenons le vin rouge;
Mary se positionne en coin caddie
vitrine du magasin d'alcools ; nous passons devant—

les suzerains du centre-ville, et non
ici dans l'impasse, regarde, perplexe, comme
Julia met en scène sa kamikaze Salomé
routine, & sachez que Marie— époustouflée,
AC/DC— est tombé dur pour Julia
aussi, & que Julia ne peut pas s'auto-combuster
sur le fait de garder à portée de main les moyens de s'évader
de tout temps. Julia n'est pas du tout un tapis. je suis
ici, se faire baiser par mon élève pour ne pas
être scandaleux, mais par amour. Le semestre
fini de toute façon. Et j'ai beaucoup à apprendre
à propos de ma place dans le monde. Alors, comme nous
sortez du magasin d'alcools, un poème est accroché au
l'air, attendant d'être écrit, comme le linoléum.

Roulette russe

Elle aurait dû être rousse, j'ai pensé,
alors qu'elle fermait les stores, fermait le vin rouge
dans l'armoire, a vidé son verre et a rebondi
au lit - pas précisément le Don Juana de
ses postures, plus comme une vision de préraphaélite
la schizophrénie, comme on le lit dans les romans victoriens.
En écrivant ceci, après dix ans, il semble doux,
paisible, plutôt qu'un plongeon dans une vie ou une mort
jeu de roulette russe, qui est ce que c'était
pour nous. Le livre que je venais de publier était assis sur le
canapé du salon, comme s'il pouvait y en avoir un autre
raison de tout cela, le vin, les balles ; ce que je
mettre en elle était un autre genre de livre. Le plein
l'effet de dôme, pour elle, a causé un millier de suicides.

Cheveux roux flamboyants

The Last Drop a perdu sa *joie de vivre* en 2009— Dani
appliqué cela, jouant un script (taquiner/narguer/renverser)
écrit pour elle par des hommes de main de South Philly. Pourquoi je suis maintenant
abasourdi par la gaucherie des gestes de Dani - bon marché,
noires décolletées portées pour révéler un décolleté ample,
des cheveux roux flamboyants coiffés toujours en cascades dégringolantes—
c'est qu'en 2018, personne n'est titillé par quoi que ce soit, encore moins Dani—
déshabillé magasins abandonnés. Comment je me languis d'elle ces nuits
la sombre réalité de la récession n'avait toujours pas pénétré, comme si
la révélation de ses seins pourrait me délivrer de l'ombre
qui a empiété, mais (il semblait) peut-être seulement temporairement.
Une fois, dans son Pine Streetappartement, elle a pris la peine de marcher
devant moi dans une serviette de bain. Pourquoi étais-je un gentleman ?
La torsion dans l'histoire était de coller la chose, et donc de gagner.

Incarnadine

Premier vendredi, Olde City, automne : j'ai regardé Abby
séduire un conservateur de la Artists House Gallery, griffé
mon chemin devant les musiciens ambulants et les vendeurs, jusqu'àLogan
Carré; jusqu'à 21st Streetl'Institut Franklin,
sur la promenade, où une légère inclinaison montrera
vous le Musée d'Art; retour sur et autour, et erré
dans mon appartement. La douce chaleur d'octobre m'a dit ce que
J'ai voulu entendre, pendant une chaude minute : l'éternité, l'extase,
altitude, chevauchant les vagues sur un océan de bâtiments.
Une récession générale des vagues était latente, construite en nous,
destiné à pincer certains d'entre nous à mort, mais à la fin,
cela n'avait pas d'importance - la robe rayée et collante d'Abby qui
nuit, penchant vers le marron et le rouge uni, marquait ma
cerveau en tant qu'incarnadine faite en permanence, pour elle et nous -

Cabinet

Le cerveau du peintre cherche le transcendantal
dans la sensualité; une fois qu'il est atteint, est-ce que la routine
les travaux d'entretien de sa tenue, de sa conservation,
le mémoriser, le ranger dans l'armoire spéciale
car ce qui fait que la vie humaine, dans toute sa misère,
digne d'être vécue. C'était pris pour acquis, quand nous
étaient bons, que nous pouvions nous donner une telle vie.
Cet endroit marqué, j'ai un cabinet pour, aussi.
Les places sont toutes signalées : Logan Square, pour l'un,
alors que le coucher du soleil apparaissait des baies vitrées; Tours Place de la Liberté
à droite, plein sud; l'Institut Franklin en raison
au nord, cour pleine de curiosités. C'est compris
que ce sont ce qui compose votre cerveau : les couleurs,
des formes, des tableaux, une succession qui était moi aussi pour vous.

Les nuits sensuelles dans l'ouest de Philadelphie en étaient une autre
vocabulaire pour nous - des parcelles d'herbe parsemaient le béton
cour sous votre fenêtre, sol lambrissé, bois
commode prenant nos rendez-vous trébuchés, les faisant
rustique. Le cerveau d'un poète transcendentalise le langage &
philosophie - j'ai toujours cru comme sûr, ce que
commencé avec vous et sens. Enraciné dans le sens,
juste là sur Baltimore Avenue, était un implicite
engagement à prendre ce qui était banal dans
le scénario de notre conscience, le secouant.
Tout est dans mon propre cabinet maintenant, à propos de choc, d'étincelle.
Personne ne m'a jamais donné une vie meilleure - des voies
du sens à la conscience au niveau de l'âme, la fixation
couleur à ce qui pourrait rester incolore. Passions.

Crédits

Tel quel : "Two Plugs", "Gratis", "Shenanigans '08", "Side-Armed", "September Heat", "New Jersey Blood", "Tara (NJ Blood II)"

Journal du Lundi : "Ondulant"

Otolithes : « Jen Green », « Roulette russe »

PennSound : "The Painter", "The Studio", "Riot Grrrl ", "Starlight", "Live Forever", "Ondulant"

Sonnets divers

Couteau suisse

Lizzie a enrôlé son couteau suisse,
commencé à scier mon bras pendant que je m'arrangeais
ma collection de pierres dans notre sale sous-sol,
qu'elle visitait. Joanna s'est assoupie
le coin. Comme elle a vu le premier sang, Lizzie
levé mon poignet, qui était utilisé,
& aspiré . Il se trouve que ceci, mon premier
véritable affaire, m'a frappé à trois, avec une sorcière
& un vampire que j'aimais, mais qui a vécu
faire basculer le bateau proverbial. je l'ai prise
expéditions de ramassage de roches dans les bois
près des terrains Old York Road Little League,
& elle est restée heureuse tant que son acier
a fait son affaire, ce que j'aimais alors, me sens encore.

Bethlehem

"Tu n'es pas comme moi : tu n'as pas grandi
dans cette putain de Bethléem . Vous n'avez pas
savoir ce qu'est une ville de l'acier. Tu viens
des petites banlieues de jouets bricoleurs. A fait
vous obtenez une voiture pour votre seizième naissance
journée?" Je me suis faufilé dans un café à Bethlehem,
l'écoutait. Elle avait les cheveux noirs bouclés,
peau pâle, yeux bleus brillants, mais j'aimerais
dire que la combinaison n'a pas fonctionné. Ni
le sweat-shirt du collège, ni le
jeans, ni sa salinité clinquante
voix. Alors que je m'effondrais et m'envolais,
sur mes roues de jouets bricoleurs, je m'aimais mieux,
coucher de soleil rouge faisant place à une obscurité aiguë.

Boston

"Je suppose qu'il t'a dit que j'avais atterri
entre ses jambes comme une coquine…
eh bien, on pourrait dire qu'il est arrivé que
façon. Tu pourrais aussi dire qu'il m'a vendu
sur l'idée d'un commerce filonné, ou que son
haleine écossaise musquée excrétée des bouffées de
sang bleu en moi. tu es pervers
pour me demander ces choses, la lune regardant par-dessus
ton épaule comme un autre voyou. Pour l'instant,
il repose sur un autel dont vous ne savez pas qu'il est
là : ivre, bleu. Le réalisateur a appelé
Couper; les machinistes se dirigèrent vers les cigarettes.
J'ai erré dans l'allée vers la scène,
sur le point d'atterrir, à la recherche de votre coup d'argent—

trouvé un billet pour Boston, première classe, réservations
pour un hôtel quatre étoiles Boston, invitation pour un
audience avec une princesse brahmane. Le rêve,
J'ai pensé, continue, en vous voyant assis sur la scène,
commencer à parcourir un magazine de style qui a maintenant
été interrompu, et j'ai ri, car il n'y a pas
mode dans un New Englandhiver glacial, mais
vos seins, qui sont considérables, deviennent extra-
guilleret, et quand tu essaies de t'asseoir sur mon visage, je viens
pourrait vous laisser. Quant à votre ancienne rivale, elle a
des ailes pour jouer dans une comédie musicale Cambridge,
une version de Guys & Dolls qu'ils proposent.
C'est une scène étincelante dans toutes les directions; une époque-
gagner du temps. La cage a soixante-neuf couches de dorure.

Ça passe ou ça casse

Alors que le monde entre ses jambes se resserrait
elle, ce qu'elle a vu au lit avec moi était saisissant : le gombo,
étamines, racines, tout ce qui dans la nature se fond en érection
croissance; et un père d'ombre courbé, puis dressé, puis
plié à nouveau, pervers d'amasser des richesses dans un monde
dont la soumission l'empoisonne. Sous l'étouffant,
surface boisée, ce que j'ai vu était un semi-effrayé
animal, le long d'un tour toute la nuit (horrible de
4 h New Hampshiredu soleil), couteau poussant ainsi
dans le dos de tout le monde autour d'elle, gérant
avoir assez d'endurance contre la contrainte pour prendre
ce qu'elle prenait. Le matelas a cogné : dessus,
un ange était incapable de dissimuler le rire, la compréhension
tout était dans le script, y compris la lueur du soleil criard.

État de grâce

Bouteille de soda aux raisins sur le bureau ; vent, hors de
Eleusis, ferme la porte. Nos vêtements sont venus
à l'arrêt; tes membres tournaient comme des rayons. j'ai regardé
à l'extérieur; c'était léger. New Hampshireété
soleil, quatre heures du matin Poètes à affronter au petit déjeuner.
Des ateliers pour s'asseoir, des conférences, mais je
Je savais que je ne t'aurais jamais de la bonne façon
encore, ou de toute façon. Nous avions fait la chose
une fois que nous avions l'intention de faire, alors que je
sorti de la fenêtre, je t'ai regardé
assoupi, nu, je me suis dit, peut-être
c'est ce qui équivaut à un état de grâce—
on vous donne quelque chose une fois, entièrement, donc
que tu en sois rassasié, et c'est tout—

New Hampshire

J'aurais pu t'utiliser dans New
Hampshire cet été-là, corde-
basculer dans Contoocook River,
se droguer dans les champs
avec Jon Anderson, sa bande,
votre futur rival (à l'insu
à tous) tapant du pied en prévision
de nouvelles raisons de se morfondre, de faire
métaphore. j'aurais pu comprendre
pourquoi il se pourrait que votre rival
ne pourra jamais être ton ami—
trop tendue pour compter ses doigts,
orteils, trop lâches sur le jus, ou
(cruellement , pour tous) peut-être juste, simpatico ?

À Jon Anderson

Je dois rire, Jon, pour me rappeler comment
la lune était suspendue au-dessus du champ ouvert
derrière la rivière, où nous étions tous assis, fumant
vos spliffs, en récitant des poèmes, et, pour moi,
vérifier avec l'équipe de Philadelphie pour voir
si tout restait en place. Qu'est-ce que
drôle est que ce que nous n'avons jamais découvert
reste la chose la plus importante - comment
loin t'auraient-ils ou t'ont-ils suivi, après
la fête était finie; que pourriez-vous de plus
les faire faire ? Hypnotisé en place,
mis en mouvement par les cloches qui sonnent tous
sur ce putain d' endroit, qu'est-ce qui a donné?
La sauvagerie du mensonge en Nouvelle-Angleterre

l'herbe, au fond de la nuit, semblait me dire
nous ne le saurons jamais. Ce que tu ferais
avec ta tribu serait ton secret, grivois
ou juste, tout comme je me retirerais invisiblement
de cet équipage de retour à Center City, Becky
de retour à ses brahmanes, Talia de retour à Rhode
Île, Dieu sait où, & le reste.
Ce que nous voulions dire là-bas cette nuit-là était drôle,
les enfants lâchés pour faire la fête toute la nuit, pourtant
botté au cul par le destin pour avouer
que lorsqu'un groupe crée une fréquence dans
l'univers, il peut s'attarder dans l'espace pendant
longtemps, fredonnant son air, fumant
sa dope, emportant le fleuve, le faisant terre.

Debout dans la chaleur de juin

Debout dans la chaleur de juin dehors
bar humide et morne ,Andersonville
ne pas bousculer ton cul pendant une nuit
votre appartement, quel âge étions-nous?
Si j'avais dissous dans un post-fantasy
version de moi, puissant au-delà du petit
première édition tu m'as fait signer (Aughts
énergie, tourbillons, célébrités, villes,
pris dans un nouveau siècle soufflant
fou instantané instantanément), ou était-ce
le même vieux Indianashuck & jive—
dans l'amour, la luxure, la vie, allumé, passer devant
le maïs doit être décortiqué, bercé
dans des tombes peu profondes ; tous sous terre ?

Cultures en collision

Cruauté d'avril du vent pluvieux et froid, six mois
jusqu'à la récolte— Stacy est sur le point de
un royaume non sans larmes, mais au-dessus des larmes, de sorte que
les larmes elles-mêmes forment une sorte de seconde peau
autour d'elle, & l'enfant à naître en pleura
out— ici, je remarque, c'est un endroit où j'aurais pu
été personne, n'ont toujours pas de substance, et quoi
se déverse de moi, alors que j'absorbe leIndiana
la terre agricole , n'est que le rebut de ce que je n'ai jamais eu—
c'est ce qu'elle écrit. La femme d'autrefois
est remplacé par un énervé, à motifs, féminin
archétype, solide comme un silo, à cueillir par le
peu d'esprit pour occuper de l'espace dans un homme aride
monde. Les rangées de maïs s'inclinent pour être livides dans les deux sens.

Moule Jell-o

L'univers est un moule à gelée—
ensemble, mais possible de percer
de nouvelles façons, une fois que vous comprenez
le script— une fois que possible
changement dans tous les atomisés possibles
peu de matière s'est installée avec la pêche,
morceaux de pomme, de poire, improviser une symphonie
contre la surface, juste assez ferme
pour libérer les sens - rivières, arbres, ciel,
l'herbe, tous ont un moyen d'y arriver
vous ne saurez jamais - le cerveau projette
dans l'espace, comme, quelque part
au-delà de l'Univers, quelque chose
nous mange en dessert—savoureux ?

Angles étranges

Là-haut dans les montagnes, l'air lui-même
est une drogue, et les hippies se tiennent dans une allée,
fumer des pipes. Un treize curieux
garçon d'un an visite un long, sinueux, haut-
plafond , propriété de deux
antiquaires bourrés de camelote
bibelots. Leur fille rousse est
son âge, et l'invite dans sa chambre.
En quelques heures, il ne se souvient de rien.
Trente ans plus tard, une femme se dresse
une allée dans Woodstock, New York,
se demandant qui sont ses parents, surpris
à quelle doit être l'altitude, embrochant
ses pensées, coupant en elle sous des angles étranges.

À Abby Heller-Burnham

Les Schuylkillflux proprement, malgré
toute l'obscurité, alors que l'autoroute se profile
de l'autre côté de celui-ci; les arbres, comme
d'habitude, sont les cieux, beaucoup trop enracinés
profondément pour nous de sonder, armé à
un angle solide dans un Univers réceptif ;
J'attends, écrivant sur le bord de
guerres, fendant le cloaque
merde vieille de plusieurs siècles , étourdi dans un
couples de votre peinture-cerveau ;
Et quand je t'imagine c'est avec un sens
que nous sommes tous les deux debout au bord de la rivière
bord (nous le sommes, bien sûr), et tant que
nous voyons les arbres dans le ciel dans lesquels nous nous fondons.

À Abby Heller-Burnham II

Quelle solidité livrent les années — contre
le grain des travestissements éphémères contraints
dans nos économies contre notre gré— je
pense à toi sur ceuxWest Philadelphia
les nuits où nous avons tous eu le bon buzz, dans
coloration verte, de sorte que l'espace/temps a grandi
fluide et compositions fusionnées comme par magie,
étalé sur le parquet de Mary's
chambre, sans notre propre consommation
s'est déjà produit, ou devait se produire,
et la composition de mes pensées reste
fluide. Le mystère dans ton cerveau demeure
ce que c'était, des cercles sous/sur des cercles, je
percevoir la lumière, l'ombre, la profondeur, les tons de terre, les yeux d'oiseau.

Ta vision est devenue limpide tandis que ta vie devenait folle—
niché dans le centre-ville beau monde,
diriger le trafic, marié à une sorcière irlandaise
qui t'a souhaité le pire à la fin, chaque
distillation de la perfection visuelle dans votre cerveau
trouvé une forme resplendissante, comme tu as trouvé le temps de
tomber dans mes bras aussi, & j'ai chevauché des vagues analogues—
pourquoi tout était perdu alors était simple - les filles,
vos filles, n'aimaient pas ça. Ils ont été menacés
par un génie qu'ils savaient être facilement battu.
Je ne t'ai jamais laissé partir. Je ne le ferai toujours pas : le halcyon
les nuits que nous avons passées restent le phare de
ma vie, dans ce monde et au-delà, toi et Marie,
et les ecchymoses de conneries après coup soient damnées.

Épinglé

La pluie tombe sur Washington Street à l'aube,
sur le Schuylkill, le bâtiment Four Falls, même
le Marriott, m'amenant à un endroit où je
comprendre "l'extérieur" et "l'intérieur" de l'esprit
avec plus de vivacité au fil des années, mais atteindre
à travers le temps pour essayer de comprendre la nuit
dans State College, passant devant la galerie marchande Pattee
Bibliothèque, cerveau déchiqueté, peur lancinante,
que je l'ai perdu quelques minutes, ayant une âme,
être cohésif, et se retrouver dans un bureau de lettres mortes—
maintenant, je veux revoir cet endroit évidé,
ses contours. Pourtant je reste épinglé, pleuvait dessus,
"souled" - au-dessus, devant le Outbound Station Café
& Septa, jusqu'à Fayette. Arbres, bâtiments : plus d'éternité.

Kayak

L'autoroute, de l'autre côté du fleuve, lève son
propres soupirs. Le ciel s'étire comme encore utilisable
toile ci-dessus, et mon cerveau passe devant le collage
en mode triptyque. Avant, Maintenant, Après— toujours
un sentiment qui est pour toujours là-dedans quelque part—
le Schuylkillsait, peut divulguer. Le seul
canotier qui se tient, s'étirant, près du Schuylkill-
désinvolte, maigre, musclé - si seulement je pouvais sentir,
dans les moments déliés, un ricochet intérieur,
conscience maigre/musclée, plutôt qu'un sentiment de
être turgescent, avec lui. Il marche dans l'herbe,
est assis sur le quai. Dans quelques minutes, il sautera
dans son kayak, il retourne lui-même à Philadelphie, quelque part.
Je me dirige vers le ciel, dans la boue de la rivière.

Olga

Olga a dansé sur le quai - je l'ai vue sauter
seins nus dans Lake Greeley(qui était assis sur Camp
La périphérie de Shohola, un cauchemar de graisse, de boue,
& mud) - Accent hollandais, assez plantureux pour remuer
un marin, sans but au camp de ce garçon, sauf pour
torturer quelqu'un comme moi. Sur une rive opposée,
les conseillers d'un camp rival nous ont souvent renversés
le majeur, bourdonnait que cet asexué, inepte,
refuge d'été construit en grinçant pour les garçons (détrempé
cabines, repas familiaux, réunions de prière Quaker sur
dimanche) étaient sortis déjeuner seuls, lissés au bord de la piscine
normes. Olga a trempé avec les autres infirmières; je
attendu de voir ses seins rebondir à nouveau, comme la prière
réunion s'est poursuivie ailleurs. J'ai envoyé ma propre prière.

Éclair

Comme ça faisait mal d'avoir quatorze ans, étiré
un lit de fougères au fond des bois du Pocono
Montagnes, alors que mon cerveau se fixait sur la femme
dans mon esprit, qui elle pourrait être; transpercé,
incapable de me démêler des aléas
de la façon dont l'amour et la luxure ricochent et résonnent
l'un contre l'autre. Je savais seulement avec certitude
comment ça fait mal de devenir viril. Ce qu'elle
sait a plus de pouvoir, de contrôle, mais
aussi la froideur. Elle voit sa vie, d'une manière disgracieuse
moments, comme une série d'escroqueries. Pourtant des visions
de divinité gracieuse, quand elle regarde la nuit
ciel, brillent devant elle comme des éclairs, comme le font
résonances & ricochets que seules les femmes charmées connaissent.

Courants

Les courants l'entourent de tous côtés, transpercent dessous
sa peau, entrer par sa bouche dans un creux
hors de l'espace à la recherche de direction. Quand elle a congé
monter, elle s'envole dans un temple bosquet où
les feuilles, les arbres et les fleurs saluent sa beauté, &
où un grand prêtre, portant des guirlandes rouges et blanches,
lui accorde une couronne d'éclat permanente, de
dans le caractère sacré de la propre magie de la Terre. Mais
maintenant, fixant un crépuscule gris, suivi d'un gris
soir & matin, les courants la livrent à
un fond océanique jonché de récifs acérés, d'épaves et
jetsam, et stagnation non sanctifiée, comme sa beauté
languit contre le sens des voitures qui passent, des banlieues
trafic, cerveau des consommateurs. Elle se tient debout, s'assied, miche.

Nymphette

Jusqu'où peut-elle aller, son corps, son apparence,
à quel point le défi sera-t-il raide? Je regarde la nymphette ,
traîner derrière sa mère au supermarché
ligne, et me demander, faire une évaluation, tout comme elle
doit faire une auto-évaluation d'elle-même. Mon
l'esprit sort, se heurte au cerveau de Yeats,
planant quelque part dans l'espace lointain. Le sage
la réponse qu'il donne est simple : cela dépend, en tout
contexte ou situation qui lui arrive, qu'elle
le veuille ou non ; si elle est sérieuse. Quoi
achats de beauté ne sont rien s'ils ne sont pas attachés à un cœur déterminé
et cerveau. Elle me regarde, ici, comme si
elle le pense, d' accord; faire un nœud à sa chemise
révéler son ventre, se caressant sans relâche

avec ses mains. Ce qui est en jeu n'est pas seulement
son corps et son visage mais sa vie ; ce que cela signifie, où
ça peut aller. Je dois détourner le regard, mais quand je regarde
elle est partie. Elle a laissé une empreinte sur mon
imagination sur la jeunesse, la possibilité, l'éternité
(pair), les mondes pendant qu'ils sont en train de
ouverture , dans laquelle l'âme peut voir "pour toujours".
Mai dehors, première chaleur, et la révélation de quoi
ricoche, ici, dans l'éthéré. Elle est, j'en suis sûr,
dans la voiture maintenant, alourdi par les courses,
l'esprit déjà dépassé sa passion solitaire. Le mien
passion solitaire, alors que je descends Butler Pike, est
simplement s'inscrire avoir vu quelque chose quelqu'un
sinon j'ai vu (Yeats), le paradis et l'enfer, et sérieusement, moi -même .

Pique majordome

L'entropie, l'énervement d'une récession...
la conscience pourrit, abrasée par l'importunité
d'une populace terne et déchiquetée - je me promène
Butler Pike, prenant des photos des maisons,
& les immeubles pénètrent dans mon cerveau,
plus que le peuple. L'architecture est son
propre explosion phénoménologique, occupant
espace à l'intérieur/à l'extérieur de l'esprit, debout maintenant,
pour le meilleur ou pour le pire, pour les gens qui
pourrait occuper un espace similaire - ce que je remarque,
comme la sensibilité émanant des bâtiments,
est que l'architecture est la façon dont la race humaine
exprime son rapport à la nature. Ici,
notre choix est une harmonie solide mais éthérée,

redoutable, sinistre, qui prévoit qui pourrait
occupent les maisons, & pourtant choisit de se manifester
l'orné sur le plébéien, ou simplement pratique.
Quand l'orné (l'esthétique) est mis en place
en Philadelphiabanlieue, c'est une expression,
aussi, de la vision apparitionnelle de la région, par rapport à
un monde plus large que même la nature matérielle ; dehors
dans l'espace physique, dans le cosmos, contre
la force de retenue du terrestre. Ainsi, dans un
façon détournée, je me rapproche des individus
qui ont planifié ou cartographié les bâtiments
en leur permettant (les deux) de s'infiltrer dans mon cerveau.
Relations, en période de récession, résumé
eux-mêmes - je tends vers l'acceptation, la gratitude.

Crédits

Argotiste en ligne : « Sur-présences », « New Hampshire»

Tel qu'il est : "Colliding Crops", "Side-Armed", "Butler Pike"

Helios Mss : « Debout dans la chaleur de juin »

Otolithes : "À Abby Heller-Burnham I, II", "Hit or Miss"

PennSound : « À Jon Anderson »

X-Peri : « couteau suisse »

portrait de couverture de la peintre américaine Mary Evelyn Harju pris par Adam Fielded à Montréal, Québec en 2003, traitement ajouté en 2022